

DIDÁCTICAS PARA LA *proximidad:* APRENDIENDO EN TIEMPOS DE CRISIS

PROPUESTAS EDUCACIÓN
TRABAJO INTERUNIVERSITARIO
MESA SOCIAL COVID-19

ALEJANDRA MENESES A.

Facultad de Educación UC
Departamento de Didáctica

JULIO 2020

DIDÁCTICAS PARA LA PROXIMIDAD: APRENDIENDO EN TIEMPOS DE CRISIS

PROPUESTAS EDUCACIÓN
TRABAJO INTERUNIVERSITARIO
MESA SOCIAL COVID-19

JULIO 2020

 *Propuestas
en educación*

Mesa social 3B
COVID-19

TRABAJO
INTERUNIVERSITARIO

The image features an abstract background composed of several overlapping, rounded shapes in shades of gray. A large, solid black area occupies the right side of the frame. The word "crisis" is written in a bold, white, lowercase sans-serif font within this black area.

crisis



crisis
social



crisis

*social
sanitaria*



crisis

social

sanitaria

económica



crisis

social

sanitaria

económica

educativa

Sin duda,

Sin duda,
con consecuencias.

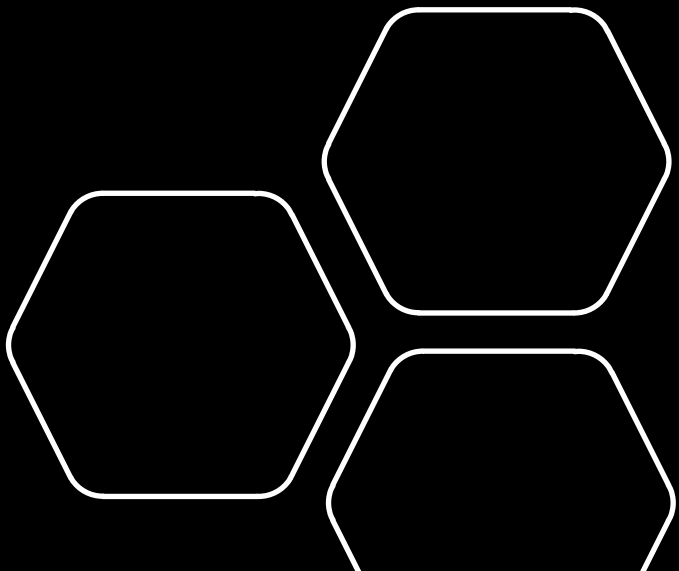


crisis

proximidad

proximidad

bienestar
socioemocional





Bienestar socioemocional de las comunidades educativas

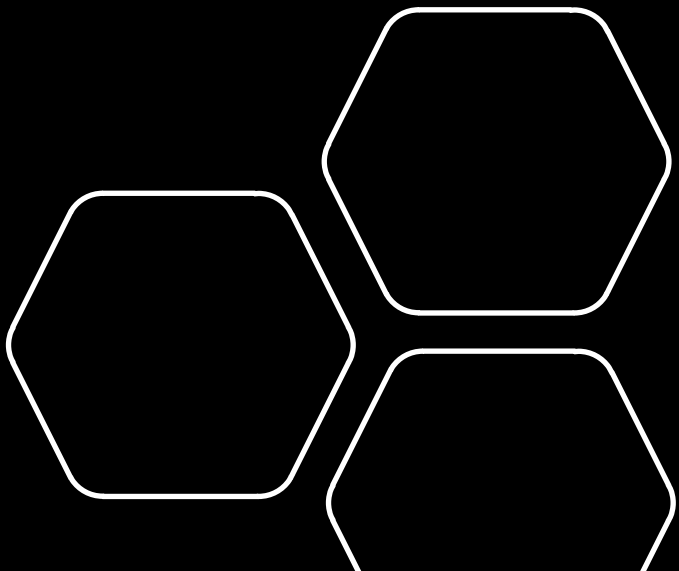


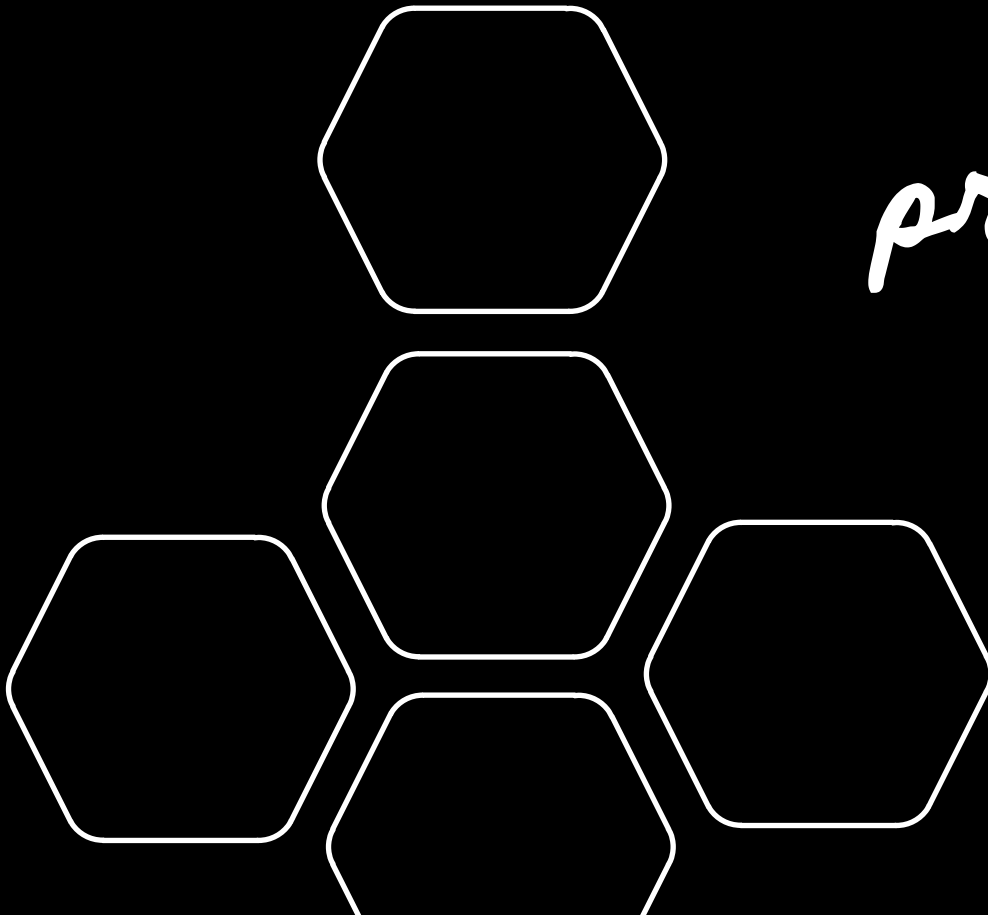
Mantener el vínculo



Mantener el vínculo
Favorecer la afectividad

proximidad





proximidad

aprendizaje
en casa



Experiencias auténticas de aprendizaje



Experiencias auténticas de aprendizaje
Recursos de aprendizaje de calidad





Heterogeneidad
de contextos



Heterogeneidad
de contextos



conectividad
baja



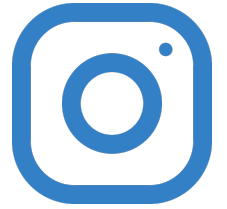
Heterogeneidad
de contextos



conectividad
baja



Heterogeneidad
de contextos





conectividad
baja



Heterogeneidad
de contextos



conectividad
limitada



conectividad
baja



Heterogeneidad
de contextos



conectividad
limitada





conectividad
baja



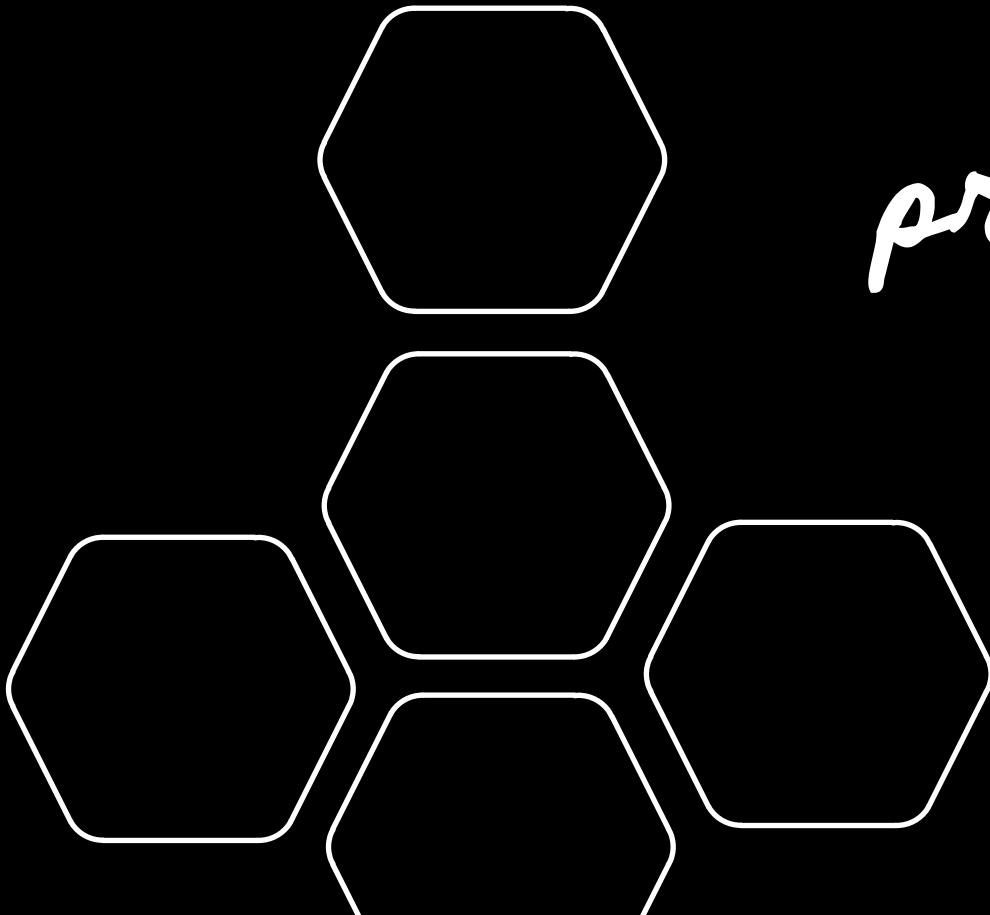
conectividad
limitada



Heterogeneidad
de contextos



conectividad
avanzada



proximidad



proximidad
colaboración

92 autores

92 autores



92

autores

profesores
profesoras



92

autores

profesores
profesoras

académicos
académicas

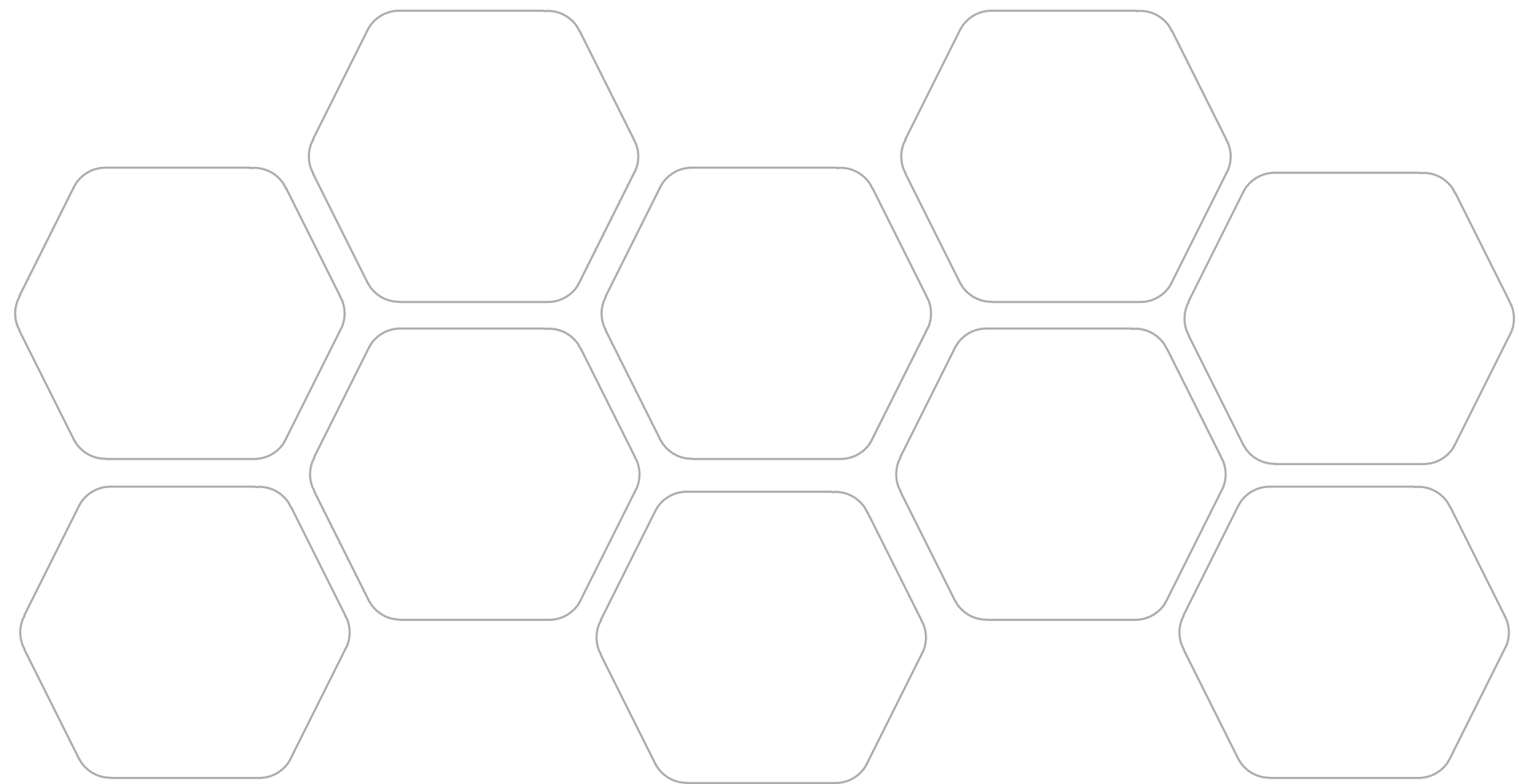




proximidad



proximidad
disciplinas





Artes



Artes

Ciencias
naturales

Artes

Ciencias
naturales

Educación
física
y salud

Artes

Ciencias naturales

Historia geografía y ciencias sociales

Educación física y salud

Artes

Ciencias naturales

Historia geografía y ciencias sociales

Matemática

Educación física y salud

Artes

Ciencias naturales

Educación física y salud

Historia geografía y ciencias sociales

Matemática

Inglés

Artes

Ciencias naturales

Educación física y salud

Historia geografía y ciencias sociales

Matemática

Inglés

Lenguaje

Artes

Ciencias naturales

Educación física y salud

Historia geografía y ciencias sociales

Matemática

Inglés

Lenguaje

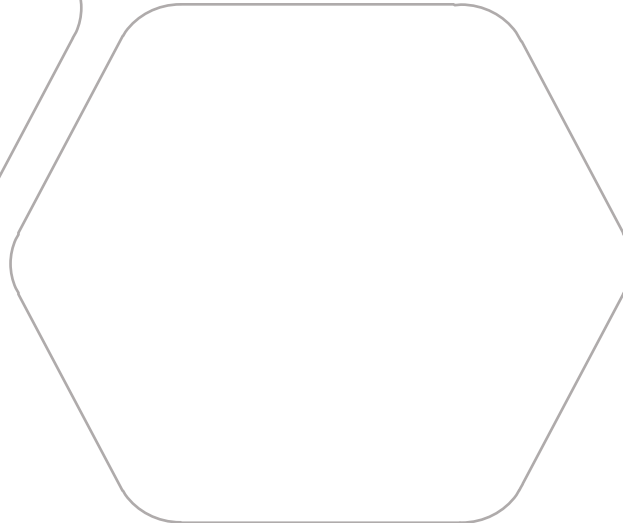
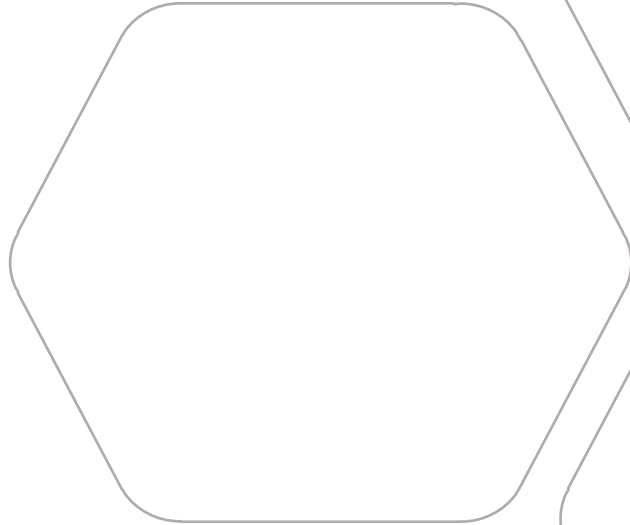


Principios

*enseñar y aprender
en tiempos de crisis*

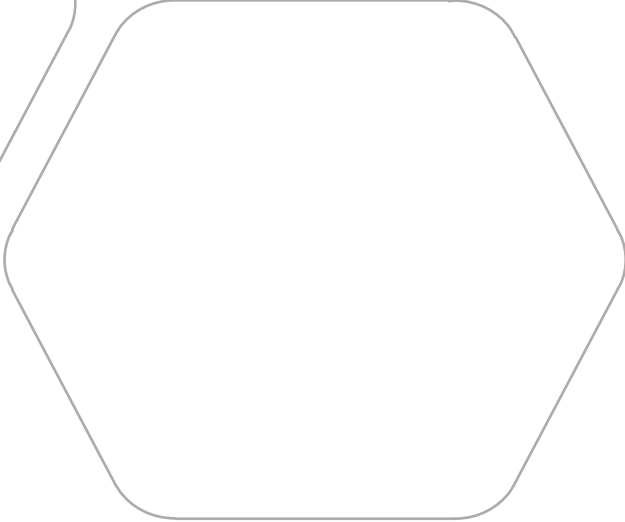
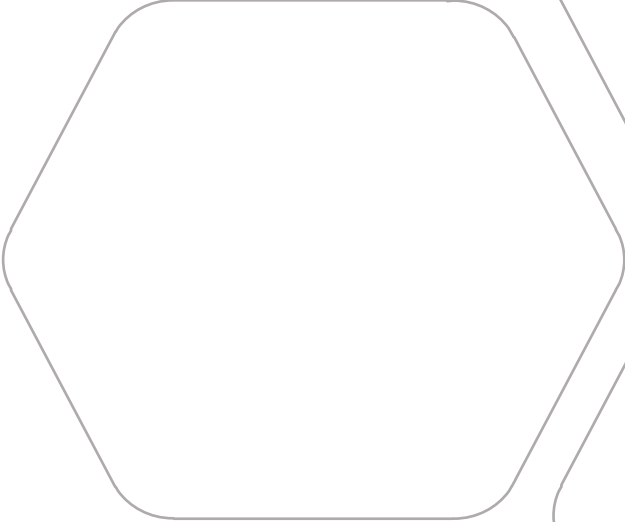
Priorización

1



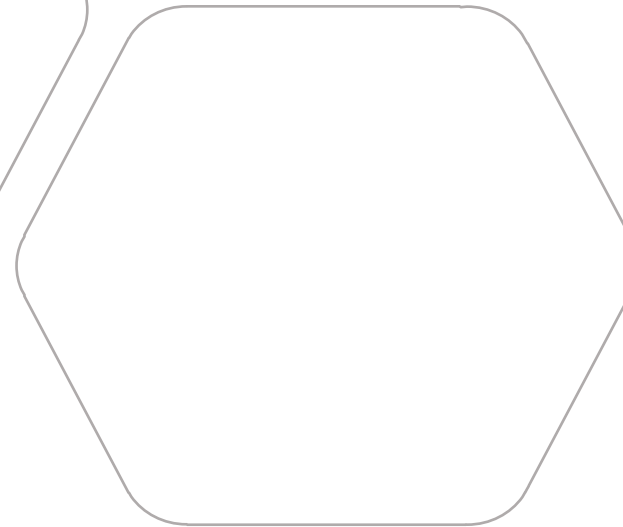
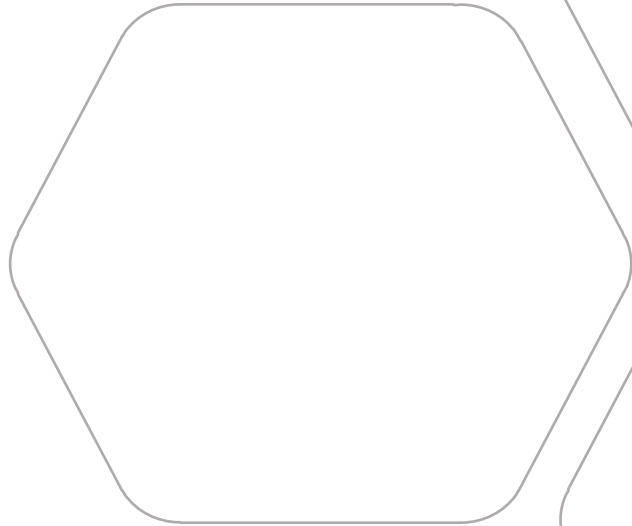


Seleccionar





Seleccionar
Juicio profesional



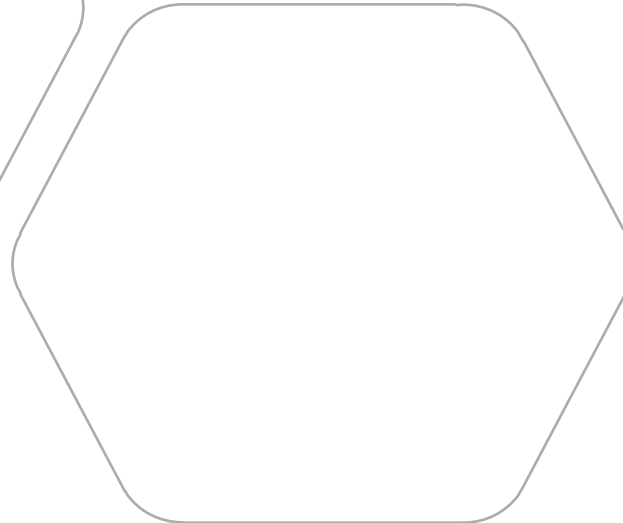
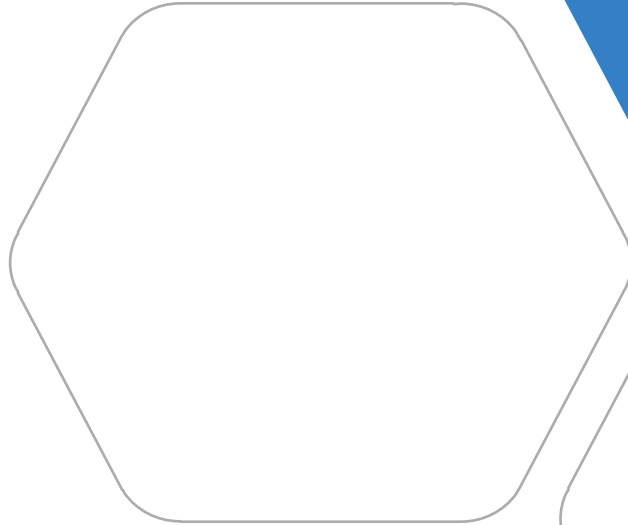


Priorización

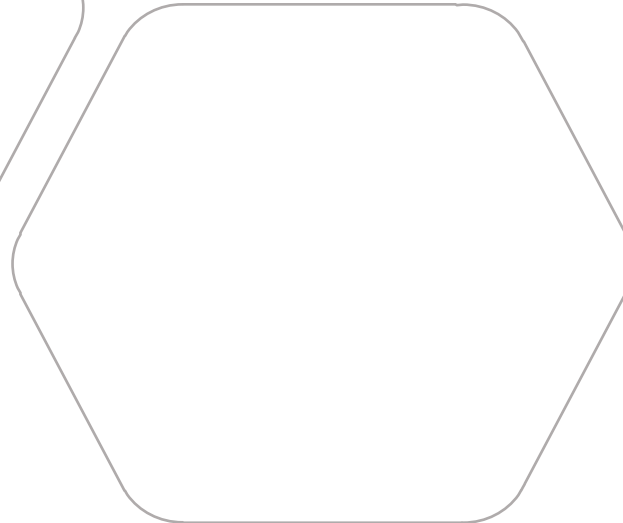
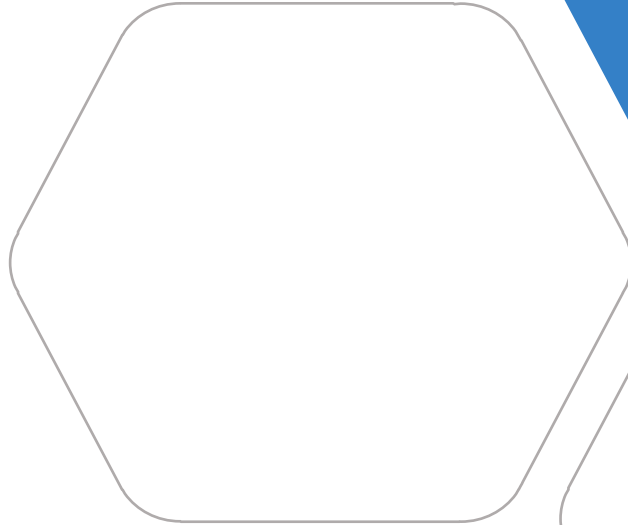
1

Flexibilidad

2



Atender
diversidad de
realidades



Atender
diversidad de
realidades

Adaptar
metas, métodos
evaluaciones

Priorización
1

Flexibilidad
2

Agencia
3



Priorización

1

Flexibilidad

2

Agencia

3

Rol activo

(Ben-Peretz, 2009;
Phillippou et al., 2014;
Priestley et al., 2012)

Priorización

1

Flexibilidad

2

Agencia

3

Rol activo

Desarrollo de
la identidad

(Ben-Peretz, 2009;
Phillippou et al., 2014;
Priestley et al., 2012)

Priorización

1

Flexibilidad

2

Agencia

3

Integración

4



Interconectar

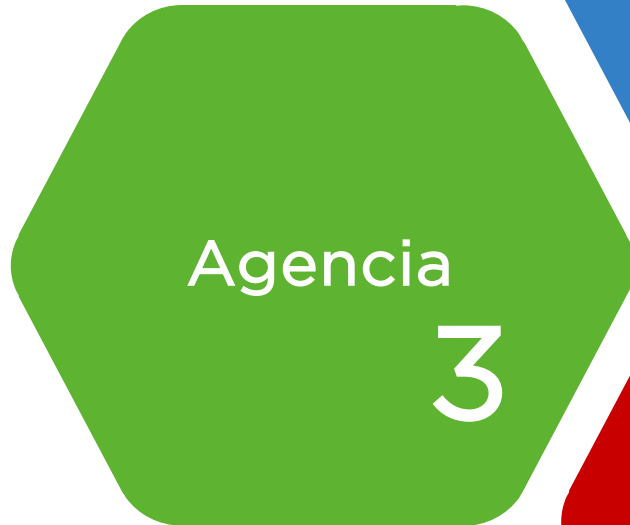


Interconectar
habilidades



Interconectar

habilidades
contenidos



Interconectar

habilidades
contenidos
personas

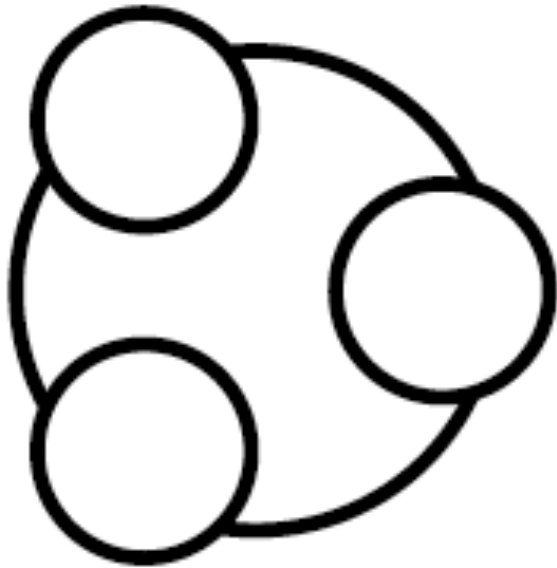


Profesores



¿POR QUÉ
SEGUIR APRENDIENDO
EN TIEMPOS DE CRISIS?





PRIORIZACIÓN CURRICULAR



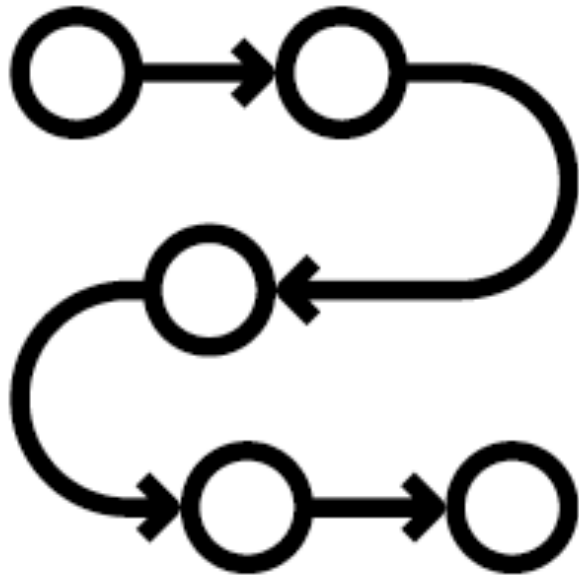


Mayo 2020

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación



Figura 1. Propuesta de priorización curricular para Historia, Geografía y Ciencias Sociales



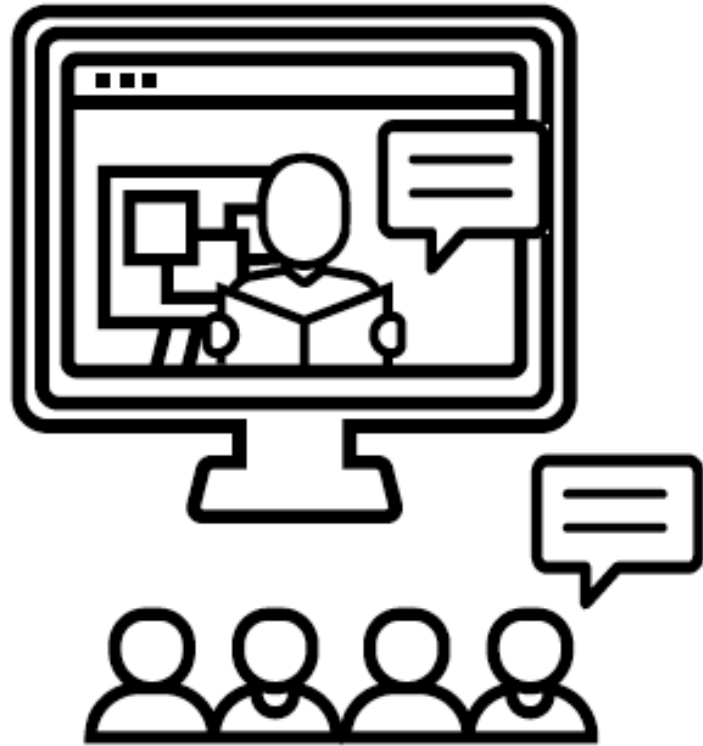
RUTAS DE APRENDIZAJE



CICLO DE APRENDIZAJE



Figura 3. Ciclo completo de ruta de aprendizaje en Artes



ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS Y SINCRÓNICAS





actividad
asincrónica

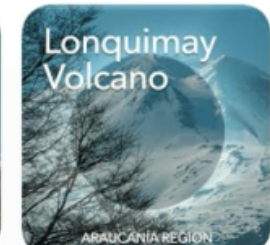


actividad
asincrónica



There is an island in the Valparaíso Region

There are three volcanoes in the Araucanía Region





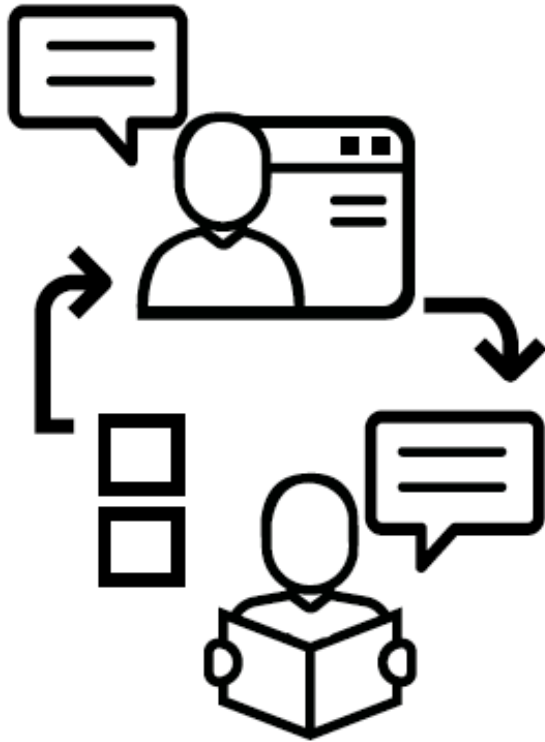
actividad
sincrónica

Tabla 7 Ejemplos para promover la participación en grupos pequeños en 5° básico

CURSO: 5° BÁSICO		
Objetivo de la sesión: OA14 Completar y escribir de acuerdo con un modelo y con apoyo de lenguaje visual textos no literarios (como postales, mini libros, listas de compras) y textos literarios (como rimas, tiras cómicas) con el propósito de compartir información en torno a los temas del año.		
	ACTIVIDAD	RECURSO
<i>Warm up</i>	En una sesión sincrónica se da un tiempo (entre 30 segundos y un minuto) para que tomen notas sobre las características que definen un juego de realidad virtual orientándose por las preguntas en el ejercicio 5 de la página 68 . Luego se entregan las instrucciones y se distribuyen grupos (de 3 o 5 estudiantes) para que elaboren la introducción de un juego colectivamente.	Página 68 del texto de estudio de 5° básico actualizado para este año .
<i>Game creation</i>	La profesora distribuirá los links previamente creados con cada grupo y los separará en sus respectivas salas pequeñas. Estas salas se pueden configurar en plataformas como Zoom (o similar según plataforma utilizada) para que puedan crear colectivamente un juego.	Google Docs con links, las instrucciones y el modelo de texto para que sigan según lo establecido el ejercicio 6 de la página 68 .
<i>Closure</i>	Cada grupo presentará su <i>game</i> al resto del curso. Luego de que cada grupo presente, todos los estudiantes podrán votar por el juego en que les gustaría participar, por medio de Mentimeter (más herramientas de interacción).	How to use Mentimeter



actividad
sincrónica



EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN



evaluación formativa

PAUTA PARA AUTOEVALUAR MI MICRORRELATO

EN MI ESCRITO...

SÍ

NO

¿Cuento una historia ficticia que supera los vínculos con la realidad a los que aludo?

¿Incluyo únicamente información esencial que no puede ser removida del relato sin que este pierda su sentido?

¿Aludo a hechos históricos (u otras referencias culturales) para situar la historia?

¿Utilizo personajes y situaciones tipo para que la caracterización pueda ser completada por el lector?

¿Utilizo un título que ayuda a completar el sentido de la obra?

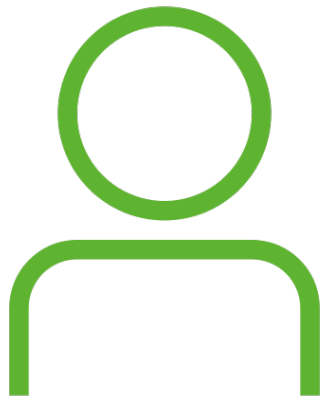
¿Incluyo un giro inesperado?

¿Planteo un final abierto a múltiples interpretaciones?

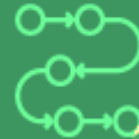
Si has contestado que sí a todas, puedes enviar tu texto al profesor. Si no, te recomendamos ajustar lo que necesita mejorar. Envía tu trabajo cuando puedas contestar a todas las preguntas "Sí".



*Múltiples
lecturas*



CIENCIAS NATURALES





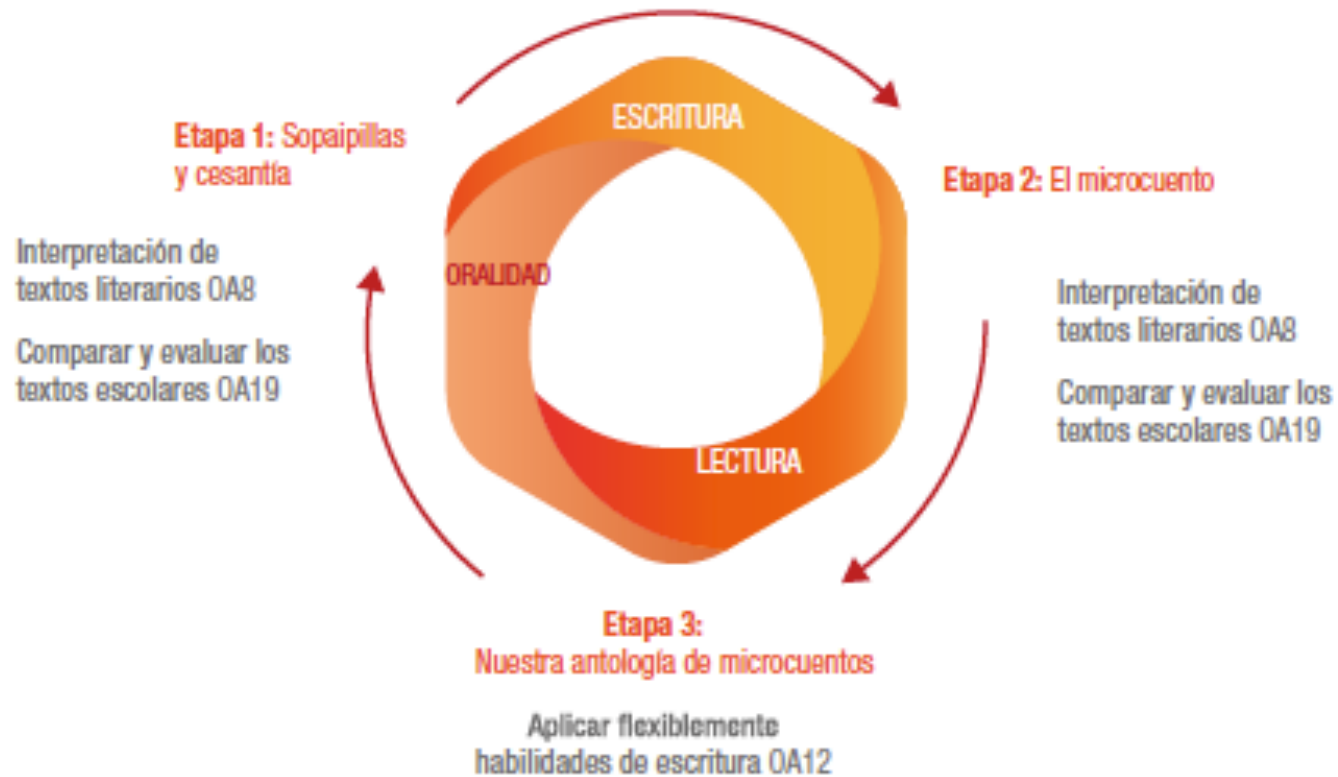
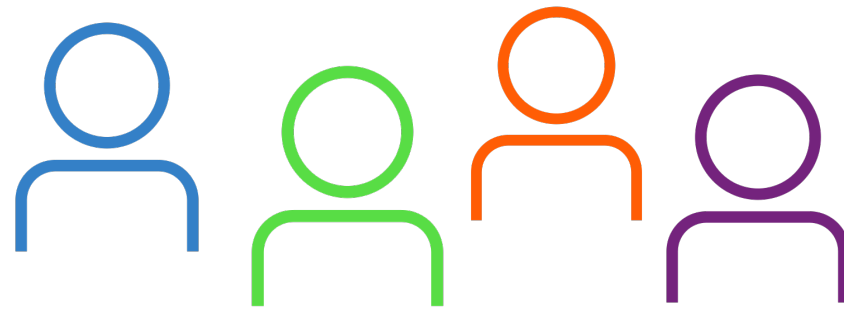


Figura 4. *Visión global de la ruta de aprendizaje “Microcuentos para testimoniar la actualidad”*

gracias

gracias
por confiar



Parte 1

Artes



Pamela Rodríguez
 Mauricio Cerpa
 Tatiana Gurovich
 Natalia Sánchez
 Alexa Letelier
 Sergio Toro
 Leen Valdevelde

Educación Física
 y Salud

Ciencias Naturales



Historia, Geografía
y Ciencias Sociales



Lenguaje

Inglés



Matemática



crisis

¿Qué educación
para Chile?

DIDÁCTICAS PARA LA *proximidad:* APRENDIENDO EN TIEMPOS DE CRISIS

PROPUESTAS EDUCACIÓN
TRABAJO INTERUNIVERSITARIO
MESA SOCIAL COVID-19

ALEJANDRA MENESES A.

Facultad de Educación UC
Departamento de Didáctica

JULIO 2020